

FOUR ROSES

Technical Rider & Stage Information

Finest Rock & Ballads

Stand: 2026

Vorwort

Dieser Rider soll Veranstalter, Technikdienstleister und Band bei der Vorbereitung und Durchführung einer erfolgreichen Veranstaltung unterstützen.

Bitte lesen Sie die technischen Anforderungen aufmerksam durch. Sie dienen einem reibungslosen Aufbau, einem effizienten Soundcheck und einer hochwertigen Show für Publikum und Veranstalter.

Bei Fragen oder Unklarheiten kontaktieren Sie uns bitte frühzeitig.

Wir freuen uns auf eine angenehme Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung.

Kontakt

Rose

Telefon: 0174 / 2001003

E-Mail: rose@fourroses.de

Ralle

Telefon: 0151 / 59187767

E-Mail: ralle@fourroses.de

Website

www.fourroses.de

Bühnenanforderungen

Empfohlene Bühnenfläche:

- Breite: 6 m
- Tiefe: 4 m

Kleinere Bühnen sind nach vorheriger Absprache grundsätzlich möglich.

Die empfohlene Bühnenfläche gewährleistet jedoch einen komfortablen Aufbau von Instrumenten, Monitoring und Schlagzeug.

Drumriser

Ein Drumriser wird begrüßt, ist jedoch nicht zwingend erforderlich.

Empfohlene Größe:

- 3,0 m × 2,0 m

Mindestgröße:

- 2,0 m × 2,0 m

Bei kleineren Podesten kann es aufgrund des umfangreichen Drum-Setups zu Platzengpässen kommen.

Falls kein Drumriser verfügbar ist, kann das Schlagzeug problemlos ebenerdig aufgebaut werden.

PA-System

Das Beschallungssystem muss der Veranstaltungsgröße angemessen dimensioniert und verzerrungsfrei betrieben werden.

Bei Eintreffen der Band sollte die Anlage vollständig aufgebaut, eingemessen und betriebsbereit sein.

Mischpult

Das Mischpult sollte mindestens 24 freie Eingangskanäle bereitstellen.

Digitale Mischpulte werden bevorzugt.

Monitoring

Rose – Lead Vocals / Guitar

- Stereo Monitoring
- 2 Wedges
- Funkmikrofon

Nando – Lead Guitar / Backing Vocals

- Stereo Monitoring
- 2 Wedges

Ingo – Bass / Lead & Backing Vocals

- Stereo Monitoring
- 2 Wedges

Ralle – Drums

- Kabelgebundenes In-Ear-System vorhanden
- Stereo-IEM bevorzugt
- Mono-IEM möglich
- Stereo-Summe ausreichend
- Optional: ButtKicker-Signal (Bassdrum only)

Monitoring-Hinweise

Rose, Nando und Ingo nutzen Stereo-Monitoring.

Insbesondere Nando verwendet Stereo-Gitarrenschnale mit Delay- und Raumeffekten, die für ein optimales Monitoring möglichst stereo wiedergegeben werden sollten.

Der Drummer benötigt keinen separaten individuellen Monitor-Mix. Eine Stereo-Summe des Bühnenmixes ist in der Regel ausreichend.

Das ButtKicker-System ist optional und kann bei begrenzten Ressourcen entfallen.

Strom

Benötigte Stromanschlüsse:

- Drums
- Nando Gitarren-Setup
- Rose E-Gitarren-Setup

- Rose Akustik-Setup
 - Bassamp
 - Funktechnik / IEM
-

Instrumentensignale

Nando

- Vocal
- Kemper Profiler Stereo L/R

Wichtiger Hinweis

Das Kemper-Signal wird als Stereo-Signal ausgegeben und sollte nach Möglichkeit als Stereo-Kanalpaar verarbeitet werden.

Mehrere Gitarren- und Delay-Effekte sind bewusst stereo ausgelegt. Eine Summierung auf Mono ist möglich, führt jedoch zu hörbaren Einschränkungen bei Räumlichkeit und Effektwiedergabe.

Eine Mikrofonierung der Lautsprecherbox ist nicht erforderlich.

Rose

- Funkvocal
- E-Gitarre (Mono)
- Akustikgitarre (Mono)

E-Gitarre und Akustikgitarre werden über separate Effektboards betrieben und stehen als eigenständige Signale zur Verfügung.

Je nach Song werden E-Gitarre, Akustikgitarre oder ausschließlich Gesang genutzt.

Ingo

- Bass DI
- Lead- und Backing Vocals

Wichtiger Hinweis

Neben Rose übernimmt auch Ingo bei mehreren Songs die Lead-Vocals.

Das Gesangsmikrofon von Ingo sollte daher nicht ausschließlich als Backing-Vocal-Kanal behandelt werden.

Nando

Nando unterstützt ausschließlich mit Backing Vocals.

Drumset

Aktuelles Tour-Setup:

- 1x Bassdrum
- 1x Snare
- 4x Toms
- 2x HiHats
- 2x Overheads

Standard-Mikrofonierung

Position	Mikrofon
Kick In	Shure Beta 91A
Kick Out	Shure Beta 52A
Snare Top	Shure Beta 56A
Tom 1	Shure Beta 56A
Tom 2	Shure Beta 56A
Tom 3	Shure Beta 56A
Tom 4	Shure Beta 56A
HiHat Main	Superlux HI10
HiHat Side	Superlux HI10
Overhead L	Rode M5
Overhead R	Rode M5

Die Band kann die komplette Mikrofonierung für Kick, Snare und Toms inklusive Klemmen stellen.

Overheads, HiHat-Mikrofone und die dazugehörigen Stative sollten nach Möglichkeit vom Veranstalter bereitgestellt werden.

Falls erforderlich, kann die Band nach vorheriger Absprache die komplette Mikrofonierung selbst mitbringen.

Besonderheit: Doppel-HiHat

Das Schlagzeug verfügt über zwei HiHats.

Falls keine ausreichende Kanalanzahl zur Verfügung steht, wird empfohlen, beide HiHat-Mikrofone zu verzichten und die HiHats ausschließlich über die Overheads abzubilden.

Eine Abnahme nur der Haupt-HiHat führt häufig zu einem unausgewogenen Klangbild.

Zweite Bassdrum

Standardmäßig wird eine Bassdrum eingesetzt.

Für ausgewählte Produktionen kann nach vorheriger Absprache ein Setup mit zwei Bassdrums realisiert werden.

Die entsprechende Anpassung der Kanalbelegung erfolgt dann im Vorfeld der Veranstaltung.

Eigenes Beschallungs- und Mischsystem

Four Roses verfügt über ein eigenes Beschallungssystem für kleinere Veranstaltungen bis ca. 200 Personen.

Zum Einsatz kommen aktive Lautsprechersysteme von KS Audio:

- KS Audio CPD 08 Powered
- KS Audio CPD 04 Powered

sowie ein

- Behringer WING Digitalmischpult
-

Wichtiger Hinweis

Der Einsatz des bandeigenen Beschallungs- und Mischsystems erfolgt ausschließlich nach vorheriger Absprache und ist nicht Bestandteil des regulären Bandhonorars.

Aufgrund des zusätzlichen Transport-, Aufbau-, Soundcheck- und Betreuungsaufwandes wird hierfür eine individuelle technische Pauschale vereinbart.

Einsatzmöglichkeiten

Komplette Eigenproduktion

- Beschallung über das bandeigene KS-Audio-System
- FOH-Mix über das Behringer WING
- Monitoring über das Behringer WING

Fremd-PA mit eigenem Mischpult

Das Behringer WING kann als zentrales Mischpult eingesetzt werden.

In diesem Fall wird das Summensignal an die vorhandene Beschallungsanlage des Veranstalters übergeben.

Übergabe von Einzelkanälen

Auf Wunsch können einzelne Eingangssignale oder Kanalgruppen an ein externes FOH-System übergeben werden.

Die konkrete Umsetzung erfolgt nach vorheriger technischer Absprache.

Monitoring über Behringer WING

Jeder Musiker kann seinen persönlichen Monitor-Mix bei Bedarf über das eigene Smartphone selbst verwalten.

Dadurch werden Soundcheck und Veranstaltungsbetrieb vereinfacht und der FOH-Techniker entlastet.

Inputliste

Kanal	Signal
01	Kick In
02	Kick Out
03	Snare Top
04	Tom 1
05	Tom 2
06	Tom 3
07	Tom 4
08	HiHat Main
09	HiHat Side

Kanal	Signal
10	Overhead L
11	Overhead R
12	Bass DI
13	Ingo Vocal
14	Nando Vocal
15	Nando Guitar L
16	Nando Guitar R
17	Rose E-Guitar
18	Rose Acoustic Guitar
19	Rose Vocal (Funk)

Stageplot

Siehe separate Stageplot-Grafik.

Empfohlene Bühnenaufstellung:

Stage Left

Nando

- Lead Guitar
- Backing Vocals
- 2 Wedges
- Kemper Stereo L/R

Center

Rose

- Lead Vocals
- E-Gitarre
- Akustikgitarre
- 2 Wedges

Stage Right

Ingo

- Bass
- Lead & Backing Vocals

- 2 Wedges

Upstage Center

Ralle

- Drums
 - IEM
 - ButtKicker (optional)
-

FOUR ROSES

Finest Rock & Ballads

www.fourroses.de